**Мастер- класс**

**«Кроссенс», как прием развития у учащихся метапредметных умений на уроках истории**

 Современный учитель - это человек, который находится в постоянном поиске. Перед ним стоят не простые задачи – как не растеряться в мире педагогических инноваций, какую технологию, какой приём или метод выбрать, чтобы на уроке создать такую атмосферу, где ученики стремились бы стать мыслителями?

 Я вам предлагаю отгадать педагогические загадки, чтобы раскрыть тайну и узнать название педагогического приема с которым я вас хочу познакомить.

• Соревновательное мероприятие, на котором педагоги представляют свой опыт работы *(конкурс)*.

• С помощью чего общаются люди? *(речь)*.

• Он сын ошибок трудных… Что приходит с годами? *(опыт)*.

• Ячейка общества *(семья)*.

• Выдающийся советский педагог *(Сухомлинский)*.

• Автор сказки *«Конек – Горбунок»* *(Ершов Петр Павлович)*.

• Что такое педагогика? *(наука о воспитании)*.

• Что проводит педагог после открытого мероприятия? *(самоанализ)*.

По заглавным буквам получилось слово **КРОССЕНС**.

**Слайд 2.**

Тема моего **мастер-класса***«****КРОССЕНС как прием развития у учащихся метапредметных умений на уроках истории****»*

**Слайд 3.**

Так что же такое **кроссенс**?

Слово "кроссенс" означает "пересечение смыслов" и этот метод разработан Сергеем Фединым - писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко - доктором технических наук, художником и философом. Слово «кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом "кроссворд", которое в переводе с английского означает "пересечение слов".

Кроссенс впервые опубликован в 2002 году в журнале "Наука и жизнь"

**4-й слайд:** Что значит пересечение смыслов? В чем суть кроссенса? Какова его модель построения?

Итак, к делу! Перед вами – модель построения кроссенса. Каждый методический прием имеет свои правила. Квадрат делится на 9 квадратов: 1,2,3… Центральным является квадрат с номером 5, который по центральному кресту связан по смыслу с квадратами: 2, 8, 6 и 4., связь так же существует по периметру между квадратами по часовой стрелке, с левого верхнего угла. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными.

 **5-й слайд: Как составить кроссенс**

При создании кроссенса следует придерживаться следующей последовательности действий:

1. определить тематику, общую идею;

2. выделить 9 элементов, имеющих отношение к эпохе, идее, теме;

3. найти связь между элементами, определить последовательность;

4. выделить элементы, имеющие 3 и более связей (крест, основа);

5. сконцентрировать смысл в одном элементе (5-й квадрат);

6. выделить отличительные черты, особенности каждого элемента;

7. поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы;

8. заменить прямые образы и ассоциаций косвенными, символическими;

9. выход на новый уровень (переход к более сложным заданиям).

Для облегчения процесса создания кроссенса имеет смысл сначала заполнить словами каждый квадрат, а потом заменить их образами.

**Слайд 6. Применение кроссенса на разных этапах урока**

**Слайд 7. Плюсы и минусы приема**

**Слайд 8**  Вот пример: кроссенс по Истории Древнего мира. Необходимо ***определить тему кроссенса (то есть страну) и найти связи между соседними иллюстрациями.*** Посмотрим внимательно на центральный квадрат № 5. Что видим? Верно, перед нами карта Древнего Египта. Если мы не споткнемся на этом центральном изображении, то безошибочно называем тему кроссенса – Древний Египет. Затем, начиная с левого верхнего угла по часовой стрелке – называем, что изображено: фараон, двойная корона фараона, изогнутый жезл и трехвостый бич – символы власти фараона, Египетская боевая колесница, карта Египта, пирамиды, иероглифы, писец, храм .

Установим взаимосвязи между иллюстрациями по периметру:

 Взаимосвязи по центральному изображению очевидны

**Имитационная игра.**

*Уважаемые, коллеги, предлагаю вам апробировать методический приём* «кроссенс». Перед вами раздаточный дидактический материал для составления кросенсса – 9 иллюстраций и поле для их размещения.

**9-й слайд: Задание:**

1. Определить тему кроссенса.
2. Найди смысловые связи между предложенными иллюстрациями.
3. Расположить иллюстрации в правильной смысловой последовательности на поле кроссенса.
4. Представить свою работу, указав взаимосвязи центральной иллюстрации (№5) по кресту и взаимосвязи между иллюстрациями по периметру.

Прошу представить свой кроссенс.

**10-й слайд**: В результате работы должен получиться следующий продукт -

Кроссенс. Общая тема вытекает из центральной иллюстрации «Город Нытва»

Иллюстрации располагаются в следующем порядке:

1. Нытвенский Металлургический завод, его основательница Мария Артемьевна Строгонова 1756г, пруд, Краеведческий музей, «зеленая вода» т.е. Нытва в переводе с коми-пермяцкого языка, Музей ложки, 70 км от Перми находится г.Нытва, герб города, памятник герою Советского союза Оборину Александру Васильевичу

Взаимосвязи между иллюстрациями по периметру с левого верхнего угла:

Итак, мной был продемонстрирован один из методических приёмов «пересечения смыслов» для формирования метапредметных умений. Мастер – класс хочу закончить словами Сократа **«Я не могу научить всех всему, но могу повлиять на мышление моих учеников. И это того стоит».**

Рефлексия

1. Что я понял (три главные идеи)
2. Что я планирую с этим сделать (3 конкретных действия)
3. С кем я поделюсь своим пониманием и планом

*Приложение1*

**Нытва** - город расположенный на западном склоне Среднего Урала, на р. Нытва, близ её впадения в Каму (пристань), в 70 км к западу от [Перми](http://letopisi.org/index.php/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%BC%D1%8C). В переводе коми-зырянского означает «зеленая вода». В черте города - Нытвенский пруд (крупнейший в Пермской области, площадь 800 га). Город с 1942 г.

В 1768 году на заводе началась выплавка чугуна, которая велась 20 лет. Затем завод стал железоделательным и прокатным. На заводе изготовлялись якоря и молоты весом от 18 до 20 пудов.

 **Краеведческий музей г**. Нытвы основан в 1958 году. В фондах музея собраны материалы по истории города и района, в основном XIX-ХХ веков.

НЫТВЕНСКИЙ ПРУД – самый крупный по площади пруд ЕВРОПЫ. Площадь водного зеркала 910 га. По запасам воды, которые составляют более 1 млн. куб. м., относится к разряду водохранилищ. Создан при строительстве Строгановыми в Нытве медеплавильного завода.

**Описание символики ГЕРБА:**
История Нытвы связана с историей Нытвенского металлургического завода, который был основан представителями дворянского рода Строгановых в 1756 году. В основе герба – золотой безант и серебряные ленты – символ кузнечно-литейного ремесла и шире – металлургического производства. Они символизируют силу, выносливость, твердость, несгибаемость. Лист кувшинки – символ вдохновения и совершенства, обозначает славу, величие, возрождение, благотворительность, надежду, объединяет все эти свойства в одно целое. Вместе с тем лист кувшинки аллегорически показывает красоту, добротность, филигранность изделий из металла, изготавливаемых нытвенскими мастерами.
Золото в геральдике символизирует прочность, величие, интеллект, великодушие, богатство. Серебро – символ совершенства, благородства, чистоты, веры, мира.
Лазоревое поле щита – стремление в будущее с чистыми помыслами, зеленый цвет оконечности щита указывает на гласность герба, слово «Нытва» переводится как «зеленая вода», и означает большой пруд, на берегах которого строился и развивался город Нытва.
**Автор идеи герба:** В. Кривощеков (город Нытва). Геральдическая доработка: В.Созинов (г.Пермь). Компьютерный дизайн: А.Парандей (г.Пермь). Консультация: К. Моченов (г.Москва).

**Описание флага:**«Прямоугольное голубое полотнище с отношением ширины к длине 2:3, несущее вдоль нижнего края зеленую полосу в виде остроконечных волн и в центре фигуры из герба: повышенный желтый круг, сопровождаемый белыми, подложенными желтым, лентами, из которых одна спускается слева вверху, другая – справа внизу, поверх границы волн; слева в зелени – желтый лист кувшинки».

Оборин родился 22 марта 1908 года в посёлке Окончил 7 классов. В 1927-1929 гг. работал машинистом листопрокатного цеха Лысьвенского металлургического завода. С 1929 года в рядах Красной Армии. В 1932 году окончил Ленинградскую военно-теоретическую школу лётчиков, в 1933 году - 14-ю Энгельсскую военную авиационную школу лётчиков.

Всего совершил 283 боевых вылета, в 119 воздушных боях сбил лично 12 и в группе 4 самолёта противника, уничтожил 1 аэростат наблюдения в паре. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 апреля 1944 года посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.