**Трэш-метал** или **Треш-метал** ([англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *thrash metal*, от *to thrash* –  [англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *бить, молотить, крошить*) – [музыкальное](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) направление в [метале](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB" \o "Метал), давшее начало всем его экстремальным разновидностям. В целом трэш характеризуется достаточно высокой скоростью исполнения, большей жёсткостью пробивных, быстрых, исполненных в низком диапазоне частот ритмических фигур ([риффов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%84%D1%84" \o "Рифф)) по сравнению с классическим [хэви-металом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%8D%D0%B2%D0%B8-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB" \o "Хэви-метал) и агрессией вкупе с техничным, кромсающим, молотящим, скоростным стилем гитарных [соло](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE) в высоком диапазоне частот и басово-гитарным [тремоло](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE). Линии вокала нередко диссонируют с инструментальной фактурой, хотя в целом вокальную манеру, пусть и достаточно форсированную и экспрессивную, никак нельзя назвать антимузыкальной. Тексты песен зачастую изобилуют критикой общественных укладов, часто связаны с различными проявлениями социальной несправедливости. Скорость и соотношение темпов в песнях трэш-метала — это то, что его отличает от других стилей.

**Глэм** ([англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Glam rock*, от *glamorous* – «эффектный») – жанр [рок-музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), возникший в [Великобритании](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) в самом начале [1970-х](http://ru.wikipedia.org/wiki/1970-%D0%B5) гг. и ставший одним из доминирующих жанров первой половины того десятилетия. Для исполнителей глэм-рока были характерны яркий образ, выраженный через театральную эффектность экзотических костюмов, обильное использование [макияжа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F%D0%B6), [андрогинный](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) облик. В музыкальном отношении глэм-рок был неоднороден, совмещая [рок-н-ролл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BD-%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BB), [хард-рок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B4-%D1%80%D0%BE%D0%BA), [арт-рок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%82-%D1%80%D0%BE%D0%BA" \o "Арт-рок) и эстраду. Элементы стиля глэм-рока оказали значительное влияние на [диско](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE), [панк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BA), новую волну. В [СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) самыми известными группами, исполняющими глэм-рок, были «[Бастион](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BE%D0%BD_(%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0))» ([Одесса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0)), «[Парк Горького](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_(%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0))» ([Москва](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)) и «[Дихлофос](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B8%D1%85%D0%BB%D0%BE%D1%84%D0%BE%D1%81_(%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0)&action=edit&redlink=1" \o "Дихлофос (группа) (страница отсутствует))» ([Рига](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B3%D0%B0)). Среди западноевропейских групп и исполнителей можно выделить: группы Queen, Smokie, Kiss, Дэвид Боуи, Элтон Джон, Мэрилин Мэнсон.

**Гранж** ([англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Grunge*, [рус.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Грязь, мерзкий тип*) — поджанр [альтернативного рока](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%BA), возникший в середине 1980-х годов в американском штате [Вашингтон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD_(%D1%88%D1%82%D0%B0%D1%82)), в частности, в окрестностях [Сиэтла](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%8D%D1%82%D0%BB). Жанр характеризуется сильно [искажённым](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%88%D0%BD) звуком [электрогитар](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0), контрастной [динамикой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) песен и текстами на тему апатии или тоски. Эстетика гранжа, по сравнению с другими жанрами рок-музыки, упрощена, а многие музыканты стиля отличались неопрятным внешним видом и отказом от театральности. Гранж стал коммерчески успешным в первой половине 1990-х годов, главным образом в связи с выпуском альбомов  группы [Nirvana](http://ru.wikipedia.org/wiki/Nirvana" \o "Nirvana). Успех этой группы привёл к росту популярности альтернативного рока и сделал гранж наиболее популярным видом хард-рока того времени. Тем не менее, многие гранж-группы испытывали неудобство касательно популярности. Хотя большинство гранж-групп распались или угасли к концу 1990-х годов, их творчество продолжает оказывать влияние на современную рок-музыку.

**Психоделическая музыка** – общее название музыки, имеющей непосредственное отношение к [психоделии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%8F" \o "Психоделия). Это понятие в первую очередь относится к рок-музыке. [Музыкальный жанр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80), возникший в середине [60-х](http://ru.wikipedia.org/wiki/1960-%D0%B5) годов в [Западной Европе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) и [Калифорнии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F) Психоделический рок связан с понятиями «[психоделия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%8F" \o "Психоделия)» и «[психоделики](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8" \o "Психоделики)» ([галлюциногены](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%8B)). Он также имеет тесные взаимосвязи с субкультурой [хиппи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%B8) и восточной (индийской) философией. Психоделический рок – сложная, экспрессивная музыка, сильно воздействующая на слушателя. Изначально связанный непосредственно с употреблением психоделиков как слушателями, так и музыкантами, психоделический рок, со временем, стал имитировать действие галлюциногенов. Для этого используется широкий арсенал средств музыкальной выразительности и специальные эффекты при исполнении музыки. Характерной чертой психоделического рока стали продолжительные сольные партии ведущих инструментов. Живые выступления групп в этом жанре обычно сопровождаются ярким визуальным шоу с использованием света, дыма, видео-инсталляций и других эффектов. Значимые группы: поздние [The Beatles](http://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles" \o "The Beatles), ранние [Pink Floyd](http://ru.wikipedia.org/wiki/Pink_Floyd" \o "Pink Floyd), из отечественных групп – это Агата Кристи, Аукцион, Звуки Му, Пикник, Наутилус Помпилиус и другие.