**Приложение 2**

**Панк-рок** ([англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *punk rock*) — жанр [рок-музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), возникший в начале 1970-х годов в [США](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%91%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8B_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8) и, чуть позже, в [Великобритании](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F).

Смыслом, который вкладывали ранние панк-рок-группы в свой жанр, было стремление играть, главенствующее над умением делать это. Со временем панк-рок породил множество разновидностей. Крупнейшими из них являются более мелодичный и легковесный [поп-панк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF-%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BA), агрессивные [хардкор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D1%80_(%D1%80%D0%BE%D0%BA-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)), а также комбинации с другими жанрами — [ска-панк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0-%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BA) и ставший отдельным крупным жанром [постпанк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BA).

Нередко панк-рок-группы имеют эпатажный имидж: так, [New York Dolls](http://ru.wikipedia.org/wiki/New_York_Dolls) одевались на сцене в яркую женскую одежду, [The Adicts](http://ru.wikipedia.org/wiki/The_Adicts) подражали главным героям фильма «[Заводной апельсин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%B8%D0%BD_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))»; рваная одежда ([Ричард Хэлл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%A5%D1%8D%D0%BB%D0%BB)), булавки ([Sex Pistols](http://ru.wikipedia.org/wiki/Sex_Pistols)), причёски [ирокез](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B5%D0%B7_(%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D1%91%D1%81%D0%BA%D0%B0)) ([The Exploited](http://ru.wikipedia.org/wiki/The_Exploited)).

**Прогрессивный рок** (также известный как **прог-рок**, **прогрессив** и **прог**, [англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Progressive rock*) — стиль [рок-музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), характеризующийся усложнением [музыкальных форм](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0) и творческим обогащением рока через диалог с другими направлениями музыкального искусства ([академической музыкой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), [джазом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7), народной музыкой (европейской и восточной) и [авангардом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4_(%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE))). Прогрессивный рок возник в конце [60-х](http://ru.wikipedia.org/wiki/1960-%D0%B5) в Англии, достиг пика популярности в начале [70-х](http://ru.wikipedia.org/wiki/1970-%D0%B5) (в Европе, [Квебеке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BA) и США), пережил глубокий кризис в идеях и популярности в [80-х](http://ru.wikipedia.org/wiki/1980-%D0%B5) годах [XX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) и с тех пор существует и развивается с переменным успехом. Сформировалось множество поджанров прогрессивного рока, таких как [кентербери](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B8_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)), [мат-рок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82-%D1%80%D0%BE%D0%BA), [прогрессив-метал](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB), [симфопрог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3). Принадлежность групп к прогрессивному року трудно чётко и ясно определить.

Единственной универсальной характеристикой прогрессивного рока является *усложнение*[*музыкальной формы*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0)*:*

* Длинные композиции (часто называемые «эпическими») со сложными мелодиями и гармониями, многократной сменой выразительных средств. Они могут состоять из нескольких «самостоятельных» частей
* Тяготение макроформы музыкальных пьес к [циклическим формам](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5) академической музыки.
* Концептуальные альбомы, в которых тема или повествование разворачивается на протяжении всего альбома в манере, аналогичной литературному повествованию, фильму или опере. В альбомы могут вкладываться подробные буклеты и плакаты, продолжающие концепцию
* Использование нетрадиционных для рока [мелодических](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F) и [гармонических](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) решений.
* Использование оркестров и хоров.
* Использование тем из классики в виде обработок и интерпретаци

**Экспериментальный рок** ([англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Experimental rock* или **Авангардный рок**, [англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *avant-garde rock*) — [музыкальный стиль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C), основанный на [рок-музыке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) с экспериментами над звучанием базовых элементов жанра и техникой исполнения. Обычно композиции экспериментального рока являются полной противоположностью стандартной музыкальной структуры «куплет-припев-куплет». Так как в целом главной идеей является стилевая свобода и новаторство, то в этом направлении музыки не существует устоявшихся правил, но среди характерных признаков стиля выделяют импровизации, влияние авангардной музыки, присутствие нестандартных для рока инструментов, сложные тексты песен (или вообще их отсутствие), странные необычные композиционные структуры и ритмы, а также фундаментальное отвержение коммерческих стремлений.

**Джаз-фьюжн** (также **джаз-рок** или **фьюжн**; [англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Fusion*-сплав) –  [музыкальный жанр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80), соединяющий в себе элементы [джаза](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7) и музыки других стилей, обычно [поп](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), [рок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), [фолк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BA), [регги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D0%B3%D0%B8), [фанк](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D0%BA), [метал](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB), [хип-хоп](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF), [электронная музыка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) и [этническая музыка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0). Альбомы фьюжн, даже сделанные одним исполнителем, часто включают в себя разнообразие этих стилей.

**Индастриал** (от [англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Industrial*-«промышленный») – [музыкальное](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) направление, отличающееся выраженной экспериментальностью и особой эстетикой механических и других промышленных [звуков](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D1%83%D0%BA).

**Альтернативный рок** ([англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Alternative rock*) — термин в современной музыке, под которым понимают различные стили [рок-музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), противопоставляющие себя традиционным. Термин появился в 1980-е гг. и охватывал множество стилей, берущих своё начало в [панк-роке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BA-%D1%80%D0%BE%D0%BA), [пост-панке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82-%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BA)  и др. Термин «альтернативный рок» наиболее употребителен в [США](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90). В [России](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) и [Великобритании](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) чаще используют определения «альтернативная музыка» и «альтернатива».