

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Менделеевская средняя общеобразовательная школа»

ВЫПИСКА ИЗ АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ с
ЗПР (вариант 7.2), УТВЕРЖДЕННОЙ ПРИКАЗОМ №362 ОТ «01» сентября 2023 г.,
ПРОТОКОЛ ПЕДСОВЕТА № 10 ОТ «31» августа 2023г.
(ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ
утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 22.11.2022 г. № 1598)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Прикладное творчество»

Разработчик программы: Чалова А.С.

Выписка верна «01» сентября 2023 г.



Директор
М.П.

Т.Б. Богданова

п.Менделеево, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа "Прикладное творчество" разработана на основании книги "Азбука народных промыслов. 1-4 классы", которая является дополнительным материалом к урокам изобразительного искусства и технологии, с учётом требований ФГОС.

Общая характеристика программы:

Программа «Прикладное творчество» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Программа включает всебя разделы, спланированные с постепенным возрастом уровнем сложности, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных и индивидуальных возможностей, особенностей развития детей сОВЗ. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего обучения, познают законы рисования и цветоведения, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками, приемами, видами и многообразием декоративного творчества, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают знания об окружающем мире, фантазию. Это способствует развитию мелкой и общей моторики пальцев рук, зрительной памяти, формирует художественно-творческую активность.

Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в познании и передаче традиций из поколения в поколение. Изобразительная деятельность для детей с ограниченными возможностями здоровья является одной из доступных форм высказывания своего отношения к тем или иным явлениям или событиям жизни. Она дает возможность преодолевать негативные переживания, дарит радость творчества, познания и общения, что в свою очередь позволяет увидеть мир ярких и позитивных красках.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Это способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Практическая значимость

Занятия практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально- творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Новизна состоит в том, что развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Цели реализации программы:

- развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ в процессе изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачами реализации программы являются:

- знакомство с народными промыслами и культурными традициями;
- овладение элементарными приемами прикладного творчества;
- развитие, воображения, образного мышления;
- достижение оптимального для каждого ребенка уровня развития за счет возможности работать в персональном темпе.

Рабочая программа адресована учащимся класса ЗПР

Особенности возрастной группы детей

Дети ЗПР требуют к себе особого, пристального внимания со стороны преподавателей. В определенной мере занятия по программе Прикладное творчество способствуют коррекции поведения детей такой группы, т.к. предметно-практическая деятельность, связанная с трудом, способствует эстетическому воспитанию, развитию мышления, памяти, воображения, а также мелкой моторики рук.

Срок реализации программы: 1 год

Программа рассчитана на 2ч. в неделю, 68 ч

Методы и формы обучения.

Формы организации: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Методы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья определяют ся их психическими и физическими особенностями.

- объяснительно-иллюстративные (объяснение, беседа, рассказ, демонстрация методических пособий, иллюстраций, приемов исполнения);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, выставках);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, возможностей различных художественных материалов).

3. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
- развитие самостоятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на занятии,
- учиться планировать практическую деятельность на занятии;
- работать совместно с учителем по составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);
- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

Познавательные УУД:

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;
- вступать в беседу и обсуждение на занятии и в жизни;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

Предметные результаты:

Ребенок научится:

- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- моделировать несложные изделия;
- осуществлять элементарное самообслуживание в школе и дома;
- работать с разнообразными материалами

Ребенок получит возможность научиться:

- узнавать и называть освоенные материалы, их свойства;
- узнавать и называть приемы работы в изобразительной и декоративно – прикладном творчестве.
- выполнять простейшие изделия по шаблонам, рисункам, схемам.

4. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей и особенностей психофизического развития детей с ОВЗ. Программа учебного предмета состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе, развитии пространственного мышления детей.

В течение реализации программы дети получают знания об многообразии видов декоративного прикладного искусства, о традиционных народных ремеслах, а также приобретут умения работать в различных техниках. Программа содержит следующие разделы:

- Основные законы и цвет в декоративной композиции»;
- Работа с бумагой;
- Традиционные виды росписи;
- Русская народная игрушка

Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация, коллаж.

Декоративная композиция с использованием отпечатков ладошек, создание своего образа.

Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Выполнение декоративной композиции с использованием отпечатков ладошек, цветной бумаги. Создание своего образа. Используется картон, гуашь, цветная и пестрая бумага из журналов, фломастеры, клей, ножницы, формат А4.

Самостоятельная работа: придумать и выполнить

декоративную композицию с использованием отпечатков рук.

Декоративная композиция «Цветы».

Познакомиться с техникой рисования цветными карандашами. Выполнить композицию из заранее подготовленных шаблонов цветов. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции цветовых сочетаний. Использование картона, цветных карандашей, листа формата А4.

Самостоятельная работа: придумать и нарисовать свой сказочный цветок. Прочитать русские народные сказки, героями которых являются птицы. Принести на урок сказки иллюстрациями и изображениями птиц.

Декоративная композиция «Сказочная птица».

Познакомиться с ималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Найти выразительно решение композиции, выполнить илуэтно изображение птицы, фломастерами нарисовать оперение и узоры. Использование цветного и белого картона, фломастеров, ножниц и клея.

Самостоятельная работа: сбор коллекции осенних листьев, рисование своего сказочного образа птицы.

Декоративная композиция «Осенние листочки».

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». *Выполнение композиции из осенних листьев, например, пейзаж, и используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров, сухих листьев.*

Самостоятельная работа: выполнить аппликацию, придумав образ животного или птицы из осенних листьев.

Использование способов создания фактур на бумаге в композиции «Осень». Монотипия и абриг.

Познакомиться с способами получения «единственного отпечатка». Выполнить композицию из заранее подготовленных шаблонов листьев. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции и цветовых сочетаний. Плавные переходы тонов монотипии и в сочетании с абригом усиливают декоративный эффект. Используются в работе бумага, акварель, гуашь, кисти, шаблоны листьев.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков на абриг и монотипии.

Выполнение аппликации в технике «Витраж» на тему «Сказочные сюжеты». Знакомство с витражом и техникой его выполнения. *Выполнение эскиза витража на заданную тему, последовательность ведения работы. Стилизация*

изображения путем дробления на геометрические части с сохранением узнаваемых очертаний предметов. Использование цветовых решений ярких, контрастных тонов и черной обводки. Создание выразительного образа, выделение композиционного центра и подчинение мелких деталей главному. При составлении работы из отдельных мелких частей, вначале выклеивается центральная часть, после этого мелкие элементы. Использование альбома, карандаша, акварели, картона, цветной бумаги или светофильтров, ножниц, клея ПВА.

Самостоятельная работа: выполнение отдельных элементов композиции, подготовка материала и витража средневековья.

Виды орнаментов и их назначение. Зарисовка элементов орнаментов.

Основные типы, правила построения, выразительные средства композиции и орнаментов. Характер мотива узора (геометрический, растительный, тератологический, смешанный). Типы орнаментов - ленточный (орнамент в полосе), замкнутый (в круге, в квадрате и т.д.), бесконечный (сетчатый). Ритмическое чередование и сочетание изобразительных элементов. Локальные цветовые отношения, плоскостность изображения, визуальная уравновешенность элементов композиции. Ограниченное количество цветов, тональные сочетания, выбор цветов наиболее соответствующих характеру узора. Демонстрация репродукций произведений великих художников, мастеров народного творчества, народных орнаментов.

Выполнение зарисовок элементов сеточных орнаментов, выполнение упражнений на ритм, чередование, симметрию и асимметрию изобразительных элементов. Использование карандаша, шаблонной, кальки, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: завершение работ в цветную гуашь или акварелью.

Стилизация. Выполнение орнамента в полосе, составленного из растительных форм.

Основные типы композиции орнаментов. Связь предмета и декора. Изучение приемов построения орнамента, приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических элементов орнамента в полосе. Эмоциональная характеристика цвета, знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета. Стилизация - преобразование реальных форм в декоративные формы, намеренное обобщение изображения, придание стилю тому или иному предмету.

Приобретение знаний о стилизации различных форм растительного и животного мира, навыков перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Работа с ограниченным количеством цветов.

Выполнение орнамента в полосе из растительных форм, творчески переработанных, стилизованных. Использование гуаши, кистей, карандаша, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза геометрического орнамента в полосе, продумать его назначение и связь с предметом.

Композиционный центр. Статика. Динамика. Выполнение орнамента в круге, составленного из геометрических или растительных форм.

Знакомство с видами орнаментов в круге, их особенностями - учет центра и окружности, деление площади окружности на части, симметричным построением элементов узора, понятием «композиционный центр», «статика» и «динамика»

Приобретение знаний о единстве и подчинении элементов главному в композиции, изучение понятий «контраст цвета по теплоте - холодности», «контраст форм», развитие навыков композиционного решения, создание единой целостной композиции, знакомство с различными способами выделения композиционного центра, создание визуально уравновешенных элементов композиции. *Выполнение орнамента в круге, составленного из геометрических или растительных форм.* Использование карандаша, гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобрать материал с изображением предметов, где встречаются разные по исполнению орнаменты в круге, продолжить работу над выполнением эскиза орнамента в цвете.

Симметрия. Асимметрия. Мозаика. Виды мозаики. Эскиз мозаики в квадрате или четырехугольнике.

Знакомство с историей появления мозаики, ее видами и способами выполнения. Связь композиции и формой предмета. Знакомство с разнообразием замкнутых орнаментов. Симметрия, асимметрия, ее роль в декоративной композиции. Приобретение знаний и умений по решению композиции в квадрате, усвоение принципов симметричного (асимметричного) построения орнамента, последовательности и закономерности его построения, создание гармоничных по цвету, визуально уравновешенных элементов композиции.

Разработка эскиза, выполнение орнамента в квадрате технике «мозаика» Подбор сочетания трех-четырехцветовой тональности с учетом различной светлоты. Использование карандаша, гуаши, бумаги формата А4, цветного картона, клея ПВА.

Самостоятельная работа: продолжение разработки эскиза орнамента в технике «мозаика», начатого на уроке.

Раздел 2: «Основные законы и цвет в декоративной композиции»

Орнамент.

Ритм и цвет в композиции прикладной. Геометрический орнамент в полосе. Закладка для книги.

Связь предмета и декора. Целевое назначение вещи, для украшения которой узор предназначается. Ритмическое чередование и сочетание изобразительных элементов. Локальные цветовые отношения, визуальная уравновешенность элементов композиции. Ограниченное количество цветов, тональные сочетания, выбор цветов наиболее соответствующих характеру узора. Изучение приемов построения орнамента, компоновки элементов композиции. *Выполнение*

орнамента в полосе из геометрических форм. Закладка для книги. Использование фломастеров, гелиевых ручек, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза геометрического орнамента в полосе, продумать его назначение и связь с предметом.

Виды замкнутых (центровых) орнаментов. Выполнение орнамента в квадрате. Композиция платок.

Связь композиции с формой предмета. Знакомство с разнообразием замкнутых

орнаментов. Приобретение знаний и умений по выполнению композиции в квадрате, компоновки гармоничных по цвету, визуально уравновешенных элементов композиции. Выполнение композиции «Мамин платок». Использование цветных карандашей, фломастеров, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобрать материал с изображением разных по назначению орнаментов в квадрате, выполнить эскиз орнамента в квадрате.

Раздел 3: «Традиционные виды росписи»

Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области.

Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и приёмами их выполнения. *Выполнение зарисовки основных элементов росписи.* Использование цветных карандашей, фломастеров, формата А4. *Самостоятельная работа:* найти информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

Выполнение композиции с элементами Филимоновской росписи и изображением Филимоновской игрушки. *Выполнение композиции с рисованием филимоновской игрушки с образца.* Украшение игрушки и плоскости листа орнаментом, составленным из элементов филимоновской росписи.

Использование акварели, цветных карандашей, фломастеров, бумаги формата А4. *Самостоятельная работа:* разработать узор для филимоновской барыни в альбоме домашних заданий.

Дымковская роспись.

Беседа об истории возникновения дымковской игрушки, знакомство с орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают игрушку, способами и приёмами выполнения росписи дымковской игрушки. Зарисовка основных элементов росписи.

Выполнение зарисовки основных элементов росписи. Использование цветных карандашей, фломастеров, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: найти информацию о мастерах дымковской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

Выполнение композиции с элементами дымковской росписи и изображением дымковской игрушки.

Выполнение композиции с рисованием дымковской игрушки с образца. Украшение игрушки и плоскости листа орнаментом, составленным из элементов этой росписи.

Использование акварели, цветных карандашей, фломастеров, формата А4.
Самостоятельная работа: разработать узор для дымковской игрушки в альбоме домашних заданий.

Городецкая роспись. Знакомство с основными элементами росписи и приёмами их выполнения.

Беседа о Городецкой росписи. История появления, художественно-стилистические особенности росписи. Краски, применяемые для росписи. Знакомство с основными мотивами, элементами росписи и приёмами их выполнения. Выполнение элементов городецкой росписи. На основе полученных знаний выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний на уроке, повторение элементов росписи.

Эскиз росписи разделочной доски в Городецкой технике.

Создание композиции с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, выполнить эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение отдельных элементов композиции, продумывание цветового решения.

Хохломская роспись.

Беседа о хохломской росписи. История появления, художественно-стилистические особенности росписи. Знакомство с основными элементами росписи и приёмами их выполнения.

Эскиз росписи тарелки.

Создание композиции с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, выполнить эскиз росписи разделочной доски в хохломской технике. Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение отдельных элементов композиции, продумывание цветового решения.

Раздел 4: «Русские народные игрушки»

В разделе знакомятся такие русские народные промыслы, как Тряпичные русские народные игрушки. Народные игрушки из соломы Матрёшка. Богородская игрушка. .

Роспись плоскостных игрушек для отработки элементов росписи. Составление и роспись орнаментов элементами росписи. Построение традиционных орнаментов. Освоение этапов росписи. Знакомство с традиционными русскими художественными промыслами. Освоение простых элементов росписи.

Итоговое занятие Подведение итогов. Выставка работ.

Календарно – тематическое планирование

№ пп	Наименование раздела и тем занятия	Количество часов			Формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий
		всего	теория	практика	
	<i>Вводное занятие</i>	2	1	1	Беседа. Инструктаж
1	Раздел 1 «Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация, коллаж»				
1.1.	Вводная беседа о видах ДПИ. Создание своего образа.	2	1	1	Беседа. Работа в группе
1.2	Выполнение декоративной композиции с использованием отпечатков владошек, цветной бумаги.	2	1	1	Беседа. Работа по шаблонам
1.3	ДПИ. Создание своего образа.	2	1	1	Самостоятельная работа
1.4	Декоративная композиция «Цветы»	2	1	1	Работа с бумагой и картоном с использованием шаблонов и цветных карандашей
1.5	Декоративная композиция «Сказочная птица»	2	1	1	Беседа с элементами игры
1.6	Аппликация «Осенние листочки» с использованием природного материала	2	1	1	Работа с наглядными пособиями, практические занятия по изготовлению поделок
1.7	Создание фактуры на бумаге в композиции «Осень». Монотипия и набрызг	2	1	1	Работа в технике Монотипия и набрызг
1.8	Аппликация в технике «витраж». Сказочные сюжеты	2	1	1	Выполнение аппликаций в технике «витраж»
1.9	Виды орнаментов и их назначение. Правила построения, выразительные средства, ритм и цвет композиции прикладной.	2	1	1	Зарисовка элементов орнаментов

1.10	Стилизация. Выполнение орнамента в полосе, составленного из растительных форм	2	1	1	Выполнение орнамента в полосе
1.11	Композиционный центр. Статика. Динамика. Выполнение орнамента в круге	2	1	1	Выполнение орнамента в круге, составленного из геометрических или растительных форм
1.12	Симметрия. Асимметрия. Мозаика. Виды мозаики.	2	1	1	Беседа. Выполнение эскиза мозаики в квадрате и четырехугольнике
2	Раздел 2 «Основные законы и цвет в декоративной композиции»				
2.1	Ритм и цвет в композиции прикладной. Выполнение геометрического орнамента в полосе. Закладка для книги	2	1	1	Работа с наглядными пособиями, практические занятия по изготовлению поделок
2.2	Виды замкнутых (центровых) орнаментов. Выполнение орнамента в квадрате.	2	1	1	Практические занятия, творческие задания
2.3	Знакомство с декоративной книжной графикой. Выполнение Новогодней открытки	2	1	1	Работа с бумагой
3	Раздел 3 «Традиционные виды росписи»				
3.1	Беседа о Филимоновской игрушке и её росписи. Знакомство с орнаментальными мотивами и приёмами их выполнения.	2	1	1	Работа с наглядными пособиями Зарисовка основных элементов росписи
3.2	Выполнение композиции с элементами Филимоновской росписи	2	1	1	Беседа. Работа с бумагой
3.3	Беседа о Дымковской игрушке и её росписи. Знакомство с орнаментальными мотивами и приёмами их выполнения.	2	1	1	Беседа с показом иллюстраций Зарисовка основных элементов росписи
3.4	Выполнение композиции с изображением Дымковской	2	1	1	Коллективное занятие

	грушки, с элементами Дымковской росписи				
3.5	Беседа о Городецкой росписи. История появления, художественно-стилистические особенности росписи.	2	1	1	Беседа. Знакомство с основными элементами росписи и приемами их выполнения. Работа с картоном, роспись
3.6	Эскиз росписи разделочной доски в Городецкой технике	2	1	1	Работа по шаблонам
3.7	Беседа о Обвинской росписи. История появления, художественно-стилистические особенности росписи.	2	1	1	Беседа. Знакомство с основными элементами росписи и приемами их выполнения.
3.8	Эскиз росписи разделочной доски в Обвинской технике				Работа по шаблонам
3.9	Беседа о Хохломской росписи. История появления, художественно-стилистические особенности росписи.	2	1	1	Беседа. Знакомство с основными элементами росписи и приемами их выполнения.
3.10	Эскиз росписи тарелки в Хохломской росписи	2	1	1	Работа по шаблонам
3.11	Кистевая роспись Гжель.	2	1	1	Беседа. Работа по шаблонам. Знакомство с основными элементами росписи
4	Раздел 4 «Русские народные игрушки»				
4.1.	Русские народные промыслы. Каргопольская игрушка	2	1	1	Индивидуальное занятие
4.2.	Тряпичные русские народные игрушки.	2	1	1	беседа с показом иллюстраций
4.3.	Народные игрушки из соломы	2	1	1	беседа с показом иллюстраций
4.1.	Матрешка. История возникновения, виды росписи.	2	1	1	Изготовление Матрешки из картона,

4.2.	Русские народные игрушки из дерева. Богородская игрушка и другие	2	1	1	Работа с наглядными пособиями, практические занятия по изготовлению поделок
	<i>Итоговое занятие</i>	2	1	1	
	Итого часов:	68	34	34	