

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Менделеевская средняя общеобразовательная школа»

ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
УТВЕРЖДЕННОЙ ПРИКАЗОМ ОТ «01» сентября 2023, ПРОТОКОЛ ПЕДСОВЕТА № 10 ОТ «31» августа 2023 г.

(ФГОС ООО, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 г. № 287)/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный хор»»

Разработчик: Старкова Е.О.

Выписка верна

«01» сентября 2023 г.



Т.Б. Богданова

п.Менделеево, 2023

## 1. Пояснительная записка

Данная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально- эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполняется впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия.

Занятия вокалом необходимы для построения целостной гармоничной личности. Поэтому развитие, формирование и овладение вокальными средствами целесообразно вести в различных возрастных группах - это позволит учитывать качественное разнообразие и различные формы деятельности.

Очень важным является влияние вокальной деятельности на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты личности.

Развитие у детей музыкально - ритмических способностей помогает детям свободно и раскрепощено держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях элементы ритмики, дети учатся выразить свои музыкально-образные впечатления, владеть своим телом, двигаться пластично и красиво.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

### **Актуальность программы**

В наши дни актуально быть внутренне свободным, открытым всему новому, уверенным в себе, естественным и креативным.

Данная образовательная программа развивает и учит детей быть творческими, активными, приобщает их к музыкальной культуре, помогает адаптироваться в социуме.

**Главной отличительной особенностью данной образовательной программы** является скоординированная образовательная деятельность нескольких направлений: вокал, музыкально - ритмические движения, актёрское мастерство.

**Практическая значимость** образовательной программы состоит в том, что она может быть применена в кружковой работе в общеобразовательных школах.

Каждый учащийся имеет возможность реализовать свои способности, радовать своим творчеством родных и друзей, а также получить оценку в рамках различных конкурсов и фестивалей.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстраднему пению.

**Задачи образовательные:**

1. Обучение певческим навыкам
2. Обучение терминологии, связанной с вокально-хоровыми навыками
3. Обучение музыкально - ритмическим движениям

**Задачи воспитательные:**

1. Формирование устойчивого интереса к пению, приобщение к основам музыкальной культуры, развитие музыкально- эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора.
2. Формирование общей культуры личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме, воспитание воли и характера.

**Задачи развивающие:**

1. Развитие слуха и голоса детей, формирование голосового аппарата;
2. Развитие музыкального диапазона и чувства ритма;
3. Развитие двигательных навыков и умений;
4. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
5. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

**Программа рассчитана для детей от 10 до 15 лет на 1 год обучения:**

- групповые занятия ( хоровая группа - 5класс ) – 34 часа в год,  
режим занятий группы: 1 раз в неделю

**В построение занятий включены следующие разделы:**

1. Знакомство с музыкальной терминологией.
2. Вокальные упражнения, распевания на развитие слуха и голоса.
3. Работа над песнями.
4. Музыкально-ритмическая, концертная деятельность.

**Формы занятий**

**1. Теоретические занятия:**

- элементарные теоретические сведения по гармонии музыки, изучение музыкальных терминов;
- теоретические знания по сценическому движению и актёрскому мастерству.

## 2. Практические занятия:

- ансамблевое вокальное мастерство;
- ансамблевое многоголосие;
- танцевальное мастерство
- актёрское мастерство;

## 3. Сольные занятия:

Учитывая принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также специфику вокального чистого интонирования, каждому ребёнку требуются индивидуальные занятия. Это также необходимо для творческой личной самореализации.

## 4. Репетиционно – концертные занятия:

- отдельных концертных номеров;
- к конкурсам, тематическим концертам;

## Главные методы и приёмы, используемые в программе:

- практические и репетиционные занятия,
- наглядный показ учителем,
- слушание вокальных произведений в исполнении детских вокальных коллективов,
- беседы.

В программе также используется:

- метод стилевого подхода (понимание стиля, вокальных характеристик произведений)
- творческий метод (проявление учащимся своей индивидуальности, неповторимости в пении)
- метод импровизации и сценического движения (умение держаться и двигаться на сцене)

## 2. Учебно-тематические планы.

### Учебно-тематический план 1 хоровая группа «Праздник детства» - 5 «А» класс

Количество учащихся: 20 человек.

Возраст: 10-12 лет.

Количество занятий в неделю: 1 час (среда)

№ п.п	Название разделов и тем.	Количество часов			Формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вводные теоретические знания.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Ознакомительная
1	Организационное занятие – прослушивание голосов, набор группы, составление расписания.	1	1	-	

2	Диагностика музыкальных способностей учащихся.	1	1		беседа, инструктаж по технике безопасности
3	Строение и работа голосового аппарата.	1	1	-	
4	Гигиена голоса, правила техники безопасности при работе со звуковоспроизводящей аппаратурой.	1	1		
<b>II.</b>	<b>Развитие вокально-технических навыков (система В.В. Емельянова).</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>13</b>	Беседа, наглядный показ учителем, слушание вокальных произведений
1	Вокальные упражнения, распевки на развитие слуха и голоса.	1	-	1	
2	Вокальные упражнения, распевки, развивающие умение пропевать интервалы.	1		1	
3	Вокальные распевки, развивающие умение удерживать интонацию на одном звуке, упражнения на развитие дыхания.	1		1	
4	Пропевание слогов, пение с закрытым ртом, работа над артикуляцией и дикцией	1		1	
5	Работа над первоначальными вокальными навыками: устранение мышечных зажимов, формирование и развитие певческого дыхания, развитие кантилены	1		1	
6	Упражнения на выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.	1		1	
7	Вокальные упражнения обучающие чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок.	1		1	
8	Вокальные упражнения на выравнивание гласных.	1		1	
9	Вокальные упражнения, направленные на звуковые оттенки, филировку звука, вибрато.	1		1	
10	Вокальные распевки для выравнивания голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения, высокая вокальная позиция.	1		1	
11	Вокальные упражнения для развития техники, упражнения на внутреннюю и внешнюю артикуляцию.	1		1	
12	Вокальные упражнения на интонирование согласных.	1		1	
13	Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля.	1		1	
<b>III.</b>	<b>Развитие вокально-технических навыков (система Сета Риггса).</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	Практические вокальные занятия, наглядный показ учителем, слушание, беседы
1	Вокальные упражнения по школе американского педагога-вокалиста Сета Риггса.	1	-	1	
2	Техника пения в речевой позиции по школе американского педагога-вокалиста Сета Риггса.	1		1	
<b>IV.</b>	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	Практические вокальные
1.	Работа над песнями ансамбля.	11	-	11	

2.	Работа с солистами.	1	-	1	занятия,наглядный показ учителем, слушание,беседы
<b>V.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		«Музыкальный батл» игра
1	Диагностика вокальных знаний, умений, навыков. Подведение итогов года.	1	1		
<b>VI.</b>	<b>Участие в концертах, конкурсах.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Коллективное участие</b>
	<b>Итого:</b>	34			

**Тематический план - 1 хоровая группа - 5 класс**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>часов</i>
1	Организационное занятие – прослушивание голосов, набор группы, составление расписания.	1
2	Диагностика музыкальных способностей учащихся.	1
3	Строение и работа голосового аппарата.	1
4	Гигиена голоса, правила техники безопасности при работе со звуковоспроизводящей аппаратурой.	1
5	Вокальные упражнения, распевки на развитие слуха и голоса.	1
6	Работа над песнями ансамбля	1
7	Вокальные упражнения, распевки, развивающие умение пропевать интервалы.	1
8	Работа над песнями ансамбля.	1
9	Вокальные распевки, развивающие умение удерживать интонацию на одном звуке, упражнения на развитие дыхания.	1
10	Работа над песнями ансамбля.	1
11	Пропевание слогов, пение с закрытым ртом, работа над артикуляцией и дикцией.	1
12	Работа с аппаратурой.	1
13	Пропевание слогов, пение с закрытым ртом, работа над артикуляцией и дикцией.	1
14	Работа над песнями ансамбля.	1
15	Работа над первоначальными вокальными навыками: устранение мышечных зажимов, формирование и развитие певческого дыхания, развитие кантилены.	1
16	Работа над песнями ансамбля.	1
17	Упражнения на выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.	1
18	Вокальные упражнения обучающие чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок.	1
19	Работа над песнями ансамбля.	1
20	Вокальные упражнения на выравнивание гласных.	1
21	Вокальные упражнения, направленные на звуковые оттенки, филировку звука, вибрато.	1
22	Работа над песнями ансамбля	1
23	Вокальные распевки для выравнивания голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения, высокая вокальная позиция.	1
24	Работа над песнями ансамбля.	1
25	Вокальные упражнения для развития техники, упражнения на внутреннюю и внешнюю артикуляцию.	1

26	Работа над песнями ансамбля.	1
27	Вокальные упражнения на интонирование согласных.	1
28	Работа с солистами.	1
29	Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля.	1
30	Вокальные упражнения по школе американского педагога- вокалиста Сета Риггса.	1
31	Работа над песнями ансамбля.	1
32	Техника пения в речевой позиции по школе американского педагога- вокалиста Сета Риггса.	1
33	Диагностика вокальных знаний, умений, навыков. Подведение итогов года.	1
34	Отчётный концерт	1

#### **4. Методическое обеспечение реализации программы**

№	Тема	Материалы, пособия	Форма занятий	Форма подведения итогов
1	Организационные занятия		Ознакомительная беседа, инструктаж по технике безопасности	
2	Знакомство с музыкальной терминологией и понятиями	Продемонстрировать примеры на музыкальном инструменте, прослушать примеры из современных песен	Беседа, наглядный показ учителем, слушание вокальных произведений	Опрос
3	Упражнения, распевки	Нотные записи, фонограммы МРЗ – техника пения в	Практические вокальные занятия, наглядный показ учителем, слушание,	Прослушивание с целью определения



		речевой позиции Сета Риггса	беседы	уровня овладения практическими умениями и навыками в пении
4	Музыкально-ритмическая деятельность	Книги «Детские забавы» Макшанцевой и «Музыкальный букварь» Ветлугиной.  Фонограммы MP3.	Практические танцевальные занятия, занятия актёрского мастерства	Наблюдение
5	Разучивание песен	Музыкальные носители в любых форматах – CD, MP, флеш-карты и др.	Практические вокальные занятия, наглядный показ учителем, слушание, беседы.  Самостоятельная работа.  Коллективная работа.	Ансамблевое и индивидуальное исполнение. Участие в концертах

Оснащение вокального ансамбля следующее: микрофоны, микшерный пульт, усилитель, колонки, магнитофон.

### **5. Ожидаемые результаты реализации образовательной программы**

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

#### **Виды контроля:**

- стартовый (входной) - первая диагностика способностей учащихся;
- промежуточный – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов достижений обучающихся в конкурсных мероприятиях.

По окончании обучения учащиеся хоровой группы 5 класс должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- правила техники безопасности при работе со звуковоспроизводящей аппаратурой,</li><li>- правила гигиены голоса,</li><li>- музыкальные термины и понятия,</li><li>- считалки, припевки, скороговорки из упражнений на развитие дыхания,</li><li>- элементарные приёмы из методики пения в речевой позиции по школе американского педагога - вокалиста Сета Риггса,</li><li>- несложные вокальные упражнения и распевки для развития техники.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- активно действовать при исполнении музыкально-ритмических композиций,</li><li>- взаимодействовать с другими учащимися во время музыкальных игр, при разучивании и исполнении песен,</li><li>- проявлять интерес к видам музыкальной деятельности,</li><li>- петь соло и коллективно в сопровождении под фонограмму и без сопровождения,</li><li>- находить тонику,</li><li>- чисто интонировать мелодию,</li><li>- уметь владеть приёмами мягкой атаки звука, полётности звука,</li><li>- правильно дышать во время пения,</li><li>- хорошо артикулировать,</li><li>- выразить в мимике и движениях характер исполняемой песни,</li><li>- сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями.</li></ul>

**Литература:**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.

3. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006
4. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007
6. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007
7. Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» М., 1989.
8. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007
9. МаркуортЛ. The Right Way to sing. Самоучитель по пению: перевод с английского –М.: АСТ: Астель,2007.
10. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» / Сост. Т.В.Охомуш
11. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М., «Музыка», 1997.
12. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка.- Ярославль.: Академия развития, 2008
13. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей» 2009 г.
14. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». -Иваново, 2008.
15. Риггз С. «Пойте как звезды» (+2 CD) / (техника пения в речевой позиции) Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007.
16. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. - СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2007.
17. Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2005.
18. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.)
19. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
20. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой . М.: Издательство «Метафора», 2010.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.  
Режим доступа -<http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир».  
Режим доступа- <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов StartVocal.

