Адаптированная общеобразовательная рабочая программа
обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
Музыка 5 класс

Пояснительная записка

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014г.;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение,2017;
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «МСОШ»
6. Программа Воронковой В.В. (сборник «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида»), Москва «Просвещение», 2008 г.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

1. накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
2. приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
3. развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
4. формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.
5. развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Задачи воспитывающие:

1. помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
2. способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
3. активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

1. корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

2. корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополненностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Технологии:

- здоровьесберегающая (В.Ф.Базарного);
- информационная;
- коммуникационная;
- развития процессов восприятия;
- развития слуха и голоса;
- арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся;
- развития ассоциативно-образного мышления школьников;
- развития познавательных интересов школьников;
- развития музыкальной культуры школьников.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание про-

граммного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания:

- произведения отечественной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская;
- детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений:

- природа
- труд
- профессии
- общественные явления
- детство
- сказочные произведения
- школьная жизнь и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песня и пр.

Слушание музыки:

1. овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
2. развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
3. развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
4. развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная, тревожная мелодия и т.д.);
5. развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
6. развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
7. ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
8. знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием
9. знакомство с различными жанрами сценической музыки (балет, опера, мюзикл)

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений:

- природа
- труд
- профессии

- общественные явления
- детство
- сказочные произведения
- школьная жизнь и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни, авторские песни, песни известных детских композиторов (Е.Крылатов, В.Шаинский и пр.), песни современных авторов (А.Ермолов)

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mp (умеренно тихо) и mf (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.*
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие), выход на понимание слова «регистр»;
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – forte, тихая – б piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие), выход на понимание слова «ритм», «ритмический рисунок»;
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание: обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки, трещетки и др.)

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета «Музыка» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе изучения предмета.

1. в ценностно-ориентационной сфере:
   - ✓ становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
   - ✓ бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны;
   - ✓ адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки.
2. в трудовой сфере:
   - ✓ формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
3. в познавательной (когнитивной, интеллектуальной сфере):
   - ✓ умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

В области **предметных результатов** ученику предоставляется возможность научиться:

1. в познавательной сфере
   - ✓ различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
   - ✓ различать основные жанры народной и профессиональной, религиозной и светской, отечественной и зарубежной;
2. в ценносто-ориентационной сфере:
   - ✓ представлять систему общечеловеческих ценностей;
   - ✓ осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
3. в коммуникативной сфере:
   - ✓ осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства.
4. в эстетической сфере:
   - ✓ развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
   - ✓ воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства,
   - ✓ проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры,
   - ✓ понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
5. в трудовой сфере:
   - ✓ применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности.

Музыка, рекомендуемая для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный материал для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видео- записи, компакт-диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Место предмета в учебном плане образовательного учреждения:

- количество годовых часов – 35 ч;

- количество недельных часов – 1ч

Поурочно-тематический план 5 класс

№	Название темы	Всего часов
1	Музыка моего народа	10
2	В музыкальном театре	9
3	Музыка религиозной традиции	6
4	День, полный событий	5
5	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…	5
Всего часов		35

Содержание программы

1. Музыка моего народа (10 ч.)

Красота родной земли, в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная, обрядовая. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения и манеры исполнения народных песен. Государственные и художественные символы России. Народные танцы. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Народный праздник Троица.

2. В музыкальном театре (9 ч.)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Мюзикл – жанр легкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

3. Музыка религиозной традиции (6 ч.)

Нравственные подвиги святых земли русской (равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики и исполнения. Праздники Русской православной церкви – Пасха. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

4. День, полный событий (5 ч.)

Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы в творчестве русских композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, Г.Свиридов). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.С.Пушкина.

5. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 ч.)

Мир музыки М.П.Мусоргского: образы Родины в его музыке, изобразительность музыки композитора. Международный музыкальный конкурс.

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре (2 октавы). Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания, на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствования навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Требования к уровню подготовки учащихся V класса

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

Иметь представление:

- о русской народной музыке.

Знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4; 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание.

Уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Владеть навыками:

- исполнения народных песен;
- игры на музыкально-шумовых инструментах.

В программе предусмотрены возможные **риски** (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Музыка моего народа», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

Литература:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под руководством В.В.Воронковой, Москва: «Просвещение», 2008.

Поурочно-тематическое планирование V класс

№ урока	Содержание (разделы, темы уроков)	Основные виды деятельности учащихся	Примерный музыкальный материал	Работа с понятиями	Кол-во часов
Раздел 1. Музыка моего народа (10 ч.)					
1.	Мелодия – душа музыки Песенность музыки русских композиторов	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.) Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении Различать, узнавать народные песни разных жанров, интонационно осмысленно их исполнять	П.И.Чайковский Симфония № 4, гл. тема, 2 ч.	Симфония Мелодия Песенность Лирический образ	1
2.	Россия – Родина моя		С.В.Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №3; А.Ермолов, сл.В.Борисова «Россия»	Концерт Интонация Песня	1
3.	Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Жанры русских народных песен		Русские народные песни	Колыбельная Трудовая Хороводная Плясовая Солдатская	1
4.	Вокально-хоровая работа		Разучивание и исполнение русских народных песен		1
5.	Главная песня страны		А.Александрова,	Гимн	1

		Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов Выявлять особенности традиционных праздников народов России Выполнять творческие задания	сл.С.Михалкова «Государственный гимн России» М.И.Глинка «Патриотическая песня	Символ	
6.	Танцевальные ритмы		Камаринская Трепак Барыня	Танец. Пластика Ритм	1
7.	Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов		Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская»	Гусли Рожок Гармонь Балалайка Оркестр Пляска Наигрыш Вариации	1
8.	Музыка в народном стиле		А.Шнитке «Наигрыши» Г.Свиридов «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские соловьи» Н.А.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»	Напев Наигрыш	1
9.	Народные праздники - Троица		Троицкие песни	Обряд Обычай	1
10.	Своя игра		Повторение и обобщение пройденных тем		1
Раздел 2. В музыкальном театре (9 ч.)					
1.	Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития и исполнения	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля			1

2.	Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении	Н.А.Римский-Корсаков Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить». Сцена таяния Снегурочки. Каватина Берендея. Заключительный хор «Свет и сила бог Ярило»	Сцена из оперы Ария Сопрано Тенор	1
3.	А.Ермолов «Волк и семеро козлят»		Фрагменты оперы	Выразительность Интонация	1
4.	В современных ритмах. Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития и исполнения		Р.Роджерс «Урок музыки», «Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки».	Современные интонации и ритмы Мюзикл	1
5.	Э.-Л.Уэббер «Кошки»		Просмотр фрагментов мюзикла Э.-Л.Уэббера «Кошки»	Музыкальная комедия Ария Легкая музыка	1
6.	Вокально-хоровая работа		Разучивание и исполнение песен к Новому Году		
7.	Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития и исполнения.		П.И.Чайковский «Вальс цветов»; «Вальс снежных хлопьев»; «Танец феи Драже»; «Марш» из балета «Щелкунчик»	Балет Балетмейстер Прима. Премьер Пуанты. Пачка	1
8.	Музыка в театре, в кино, на телевидении		Песни из фильма «Приключения Электоринка» муз.Е.Крылатова Песни из фильма «Мэри	Литературный сценарий Музыкальный фильм	1

			Поппинс, до свидания» муз. М.Дунаевского		
9.	Вокально-хоровая работа		Слушание и исполнение музыкальных произведений по желанию учащихся		1
Раздел 3. Музыка религиозной традиции (6 ч.)					
1.	Святые земли русской: Илья Муромец	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов Сочинять мелодии на поэтические тексты Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Выполнять творческие задания	Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. М.П.Мусоргский «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки»	Былина Сказитель Напев Сюита	1
2.	Святые земли русской: князь Владимир, княгиня Ольга		Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» «Земле русская» стихира русским святым	Баллада Величание Стихира	1
3.	Создатели славянской письменности: Кирилл и Мефодий		Величание святым Кириллу и Мефодию Гимн Кириллу и Мефодию	Величание Обиходный распев Гимн	1
4.	Праздников праздник, торжество из торжеств – Пасха.		Тропарь праздника Пасхи П.Чесноков молитва «Ангел вопияше»	Тропарь Молитва	1
5.	Тема праздника в народной музыке и произведениях русских композиторов		«Не шум шумит» р.н.п. С.В.Рахманинов «Светлый праздник», фрагмент из сюиты-фантазии для двух ф-но	Трезвон Волочебники	1

6.	Вокально-хоровая работа		Слушание и исполнение музыкальных произведений по желанию учащихся		1
Раздел 4. День, полный событий (5 ч.)					
1.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл Интонационно осмыслено исполнять произведения различных жанров и стилей Определять виды музыки. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Выполнять творческие задания	П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года». Г.Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»	Пастораль Лирика в поэзии и музыке	1
2.	Образы природы в поэзии и музыке		П.И.Чайковский «У камелька» из цикла «Времена года». В.Шебалин, сл. А.С.Пушкина «Зимняя дорога»	Выразительность Изобразительность Музыкальное прочтение стихотворения	1
3.	Музыка ярморочных гуляний. Народные песни, наигрыши.		П.И.Чайковский хоры из оперы «Евгений Онегин» «Уж как по мосту-мосточку», «Девицы-красавицы»	Хороводные песни Плясовые песни	1
4.	Святогорский монастырь		М.П.Мусоргский Вступление и великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов»	Колокольные звоны Монастырь	1
5.	Приют, сияньем муз		М.И.Глинка	Романс	1

	согретый		«Венецианская ночь»	Дуэт Ансамбль	
Раздел 5. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (4 ч.)					
1.	Симфоническая картина	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях	М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина»	Симфоническая картина Оркестр	1
2.	Симфоническая сюита		М.П.Мусоргский сюита «Картинки с выставки».	Симфоническая сюита	1
3.	Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского		П.И.Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром	Конкурс Консерватория Концертный зал Виртуоз	1
4.	Вокально-хоровая работа		Слушание и исполнение музыкальных произведений по желанию учащихся		
5.	Музыкальная викторина		Повторение и обобщение тем года		1