Адаптированная общеобразовательная программа
обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
предмета Изобразительное искусство 5 класс

Пояснительная записка

Нормативная база:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014г.;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение,2017;
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «МСОШ»

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

1. Воспитание интереса к изобразительному искусству.
2. Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
3. Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

4. Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
5. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
6. Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
7. Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
8. Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
9. Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
10. Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
11. Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
12. Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Место предмета в учебном плане.

Учебный план отводит на «Изобразительное искусство» в 5 классе 70 ч. Из расчета 2учебных часа неделю;

Требования к уровню подготовки учащихся V класса

Минимальный уровень:

- ✓ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ✓ знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- ✓ знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- ✓ знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- ✓ знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- ✓ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ✓ рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- ✓ применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ✓ ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- ✓ адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- ✓ узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- ✓ знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- ✓ знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- ✓ знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- ✓ знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- ✓ знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- ✓ знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- ✓ знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- ✓ использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- ✓ применение разных способов лепки;
- ✓ рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- ✓ различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- ✓ различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;
- лепка на тему;

- лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению;
- выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с УО
придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;

1. прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

2. существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

3. обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Технология обучения

- ИКТ
- Дифференцированный подход
- Методика составления и решения кроссвордов

Методы и формы обучения

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

- Работа с натуры

- Тематические задания
- Практическая работа
- Самостоятельная работа
- Творческие работы
- Учебные работы с педагогом

Система оценивания достижений учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обучения

1. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Поурочно-тематическое планирование V класс

№		Тема урока	Форма урока содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Приложения, примечание
Древние корни народного искусства					
1	1	Древние образы в народном искусстве.	История, древние славяне, Русь		презентация
2	2	Дом – космос. Изба - единство конструкции и декора в народном жилище	Народное искусство, декор		Иллюстративный материал - Изба
3	3	Дом – космос. Окна двери	Народное творчество конструирование		народная музыка, иллюстративный материал русских деревень
4	4	Интерьер и внутренний мир крестьянского дома	Интерьер, традиции, быт, нравы		иллюстративный материал по интерьерам
5	5	Коллективная работа «Проходите в избу»	Коллективная работа проект – макет избы		презентация
6	6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	Народные росписи и виды прялок		иллюстративный материал по прялкам, прялки
7	7	Полотенце	Народная вышивка		иллюстративный материал по вышивке, старинный полотенца и одежда
8	8	Прялка	Роспись		презентация
9	9	Деревня - деревянный мир	Живопись и рисунок		презентация
Декоративное искусство в современном мире					

10	1	Деревянный двор	Конструирование		иллюстративный материал по народным одеждам
11	2	Макет избы. Развертка	Конструирование		иллюстративный материал русского костюма
12	3	Русский народный костюм. Мужской костюм.	История, рисунок		презентация
13	4	Праздничная народная одежда. Русский народный костюм	История рисунок		фильм
14	5	Народные праздники	История, рисунок		Презентация, куклы - закрутки
15	6	Народные промыслы	История, рисунок		Музыка народная
16	7	Мезенская роспись	История, рисунок		Доклады, сообщения, дисскуссия
17	8	Гжель	История, рисунок		иллюстративный материал по ДПИ
Связь времен в народном искусстве					
18	1	Полхов – Майданская роспись	История, рисунок		Иллюстративный материал по игрушкам
19	2	Хохлома	История, рисунок		Иллюстративный материал филимоновская игрушка
20	3	Жостово	История, рисунок		Иллюстративный материал дымковская игрушка
21	4	Обвинская роспись	История, рисунок		Иллюстративный материал Гжель
22	5	Городец	История, рисунок		Иллюстративный материал Жостово
23	6	Древние образы в современной народной игрушке	История, рисунок		Иллюстративный материал Гордец
24	7	Современные украшения . Зачем людям украшения	История, рисунок		Иллюстративный материал Хохлома
25	8	Роль декоративного искусства в жизни Древнего Египта	История, рисунок		Иллюстративный материал Мезинская роспись

26	9	Одежда говорит о человеке. Древний Китай	История, рисунок		Иллюстративный материал Обвинская роспись
27	10	Роль ДПИ Западной Европы в 18 веке	История, рисунок		Иллюстративный материал
Декор, человек, общество, время					
28	1	О чем рассказывают Гербы?	История, рисунок		Фильм
29	2	Эмблема. Визитка	История, рисунок		Презентация
30	3	Современное ДПИ	История, рисунок		Презентация
31	4	Декоративные куклы	История, рисунок		Презентация
32	5	Батик	История, рисунок		Иллюстративный материал
33	6	Витраж	История, рисунок		Презентация
34		Народные вазы	Орнамент		Чередование элементов по форме, цвету
35	8	Народные куклы-обереги	Значение кукол		Презентация, рисование и изготовление
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка					
36	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Виды искусства		Презентация
37	2	Рисунок – основа изобразительного искусства	Рисунок, творческие задачи, виды рисунка		Худ.фильм, иллюстрации
38	3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Роль пятна, силуэт		Таблицы
39	4	Линия и ее выразительные возможности	Тон и тональные отношения		Упражнения в рисовании линий.
40	5	Цвет. Основы цветоведения	Основные, составные, дополнительные цвета		Цвета солнечного спектра (основные, составные,

			Теплые и холодные цвета, колорит, контраст		дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.
41	6	Цвет в произведениях живописи. Живопись	Тон, колорит, гармония цвета		Таблицы и иллюстрации
42	7	Объемные изображения в скульптуре. Лепка	Материалы и инструменты скульптора, скульптурные техники		Работа с пластилином
43	8	Аппликация	Декоративно-прикладное искусство		Приемы выполнения аппликации из бумаги
44	9	Графика	Виды графики		Рисование предметов несложных форм (по образцу)
Мир вещей. Натюрморт					
45	1	Художественное познание; фантазия и реальность	Изображение окружающего мира и отношение к нему человека.		Знакомство с мастерами русской пейзажной живописи
46	2	Изображение предметного мира - натюрморт	Многообразие форм вещей. История, виды, художники		Виртуальная экскурсия в Эрмитаж (зал голландской живописи, натюрморты)
47	3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Геометрические фигуры и тела. Сходство и контраст форм.		Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием разнохарактерных линии (по образцу)
48	4	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива круга и квадрата	Плоскость и объем. Перспектива, правила построения и виды перспективы		Геометрические фигуры. Природные формы.

49	5	Освещение. Свет и тень	Источник, виды освещения. Понятия полутень, тень, рефлекс, свет, блик		Картины русских художников
50	6	Натюрморт в графике	Разные техники, понятие графика и виды ее		Иллюстрации и фильм «Гравюра»
51	7	Натюрморт в живописи	Живопись, виды, история		Фильм
52	8	Натюрморт из геометрических фигур	Урок - практикум		Иллюстрации, макет
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве					
53	1	Образ человека – главная тема в искусстве. История	Изучение основ создания портрета в разных эпохах. История.		Фильм
54	2	Конструкция головы человека и ее пропорции	Построение головы человека в фас, анфас и профиль		Иллюстрации, карточки - задания
55	3	Изображение головы человека в пространстве в разных ракурсах	Ракурсы головы человека урок - практикум		Рисование с натуры
56	4	Рисование волос. Автопортрет	Линия, пятно, образ и характер человека		Рисование с натуры
57	5	Портрет в скульптуре	Выразительные возможности скульптуры		Лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина
58	6	Сатирические образы человека Дружеский шарж	Художественное преувеличение. Карикатура		Иллюстрации
59	7	Образные возможности освещения в портрете. Портрет	Свет и его направление, колорит		Иллюстрации

		в графике. Искусство фотографии			
60	8	Портрет в живописи. Цвет кожи и волос	История, художники		Презентация
61	9	Портрет в скульптуре. Лепка	Лепка, работа с пластилином		Таблицы и работы
62	10	Образные возможности освещения в портрете. Аппликация	Жизнь и творчество художников		Сообщения
Человек и пространство в изобразительном искусстве					
63	1	Большой мир пейзажа	Жизнь и творчество художников		Знакомство с мастерами русской пейзажной живописи
64	2	Линейная перспектива			
65	3	Воздушная перспектива			
66	4	Пейзаж настроения.			
67	5	Пейзаж времени суток. Небо и земля			Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу
68	6	Пейзаж времени года. Деревенский мотив	Практическая работа		Работы И.Левитана
69	7	Маринистика. И Айвазовский	Работа кистью и красками		В музее И.К.Айвазовского (виртуальная экскурсия)
70	8	Творческая работа на свободную тему			

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Цифровые образовательные ресурсы

Собственные компьютерные презентации;

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;

«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;

«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005;
Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Список методической литературы для учителя:

1. Вачъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр А3», 1997.
2. Вачъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
14. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.
15. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).

16. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
18. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
19. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
20. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
21. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
22. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Демонстрационный материал

Таблицы

1. Введение в цветоведение – 16
2. Декоративно – прикладное искусство – 12
3. Блок питания – 1
4. Видео кассеты – 3
5. Проектор – 1
6. Компьютер – 1
7. Ксерокс – 1
8. Колонки – 2
9. Предметы декоративно прикладного искусства – 12
10. Экран – 1
11. Гипсовые геометрические тела – 5
12. Гипсовая греческая ваза – 1
13. Гипсовые орнаменты - 3
14. Гипсовая колонна (ордер) – 1
15. Репродукции картин художников (ГТГ) – 85

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php
Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/
Академия художеств
"Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm