Адаптированная общеобразовательная рабочая программа
обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
предмета Музыка и пение 7 - 8 классы

Пояснительная записка.

Нормативная база:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014г.;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение,2017;
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «МСОШ»
6. Программа Воронковой В.В. (сборник «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида»), Москва «Просвещение», 2008 г.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

1. накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
2. приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
3. развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
4. формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.
5. развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Задачи воспитывающие:

1. помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;

2. способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
3. активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

1. корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
2. корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополненностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Технологии:

- здоровьесберегающая (В.Ф.Базарного);
- информационная;
- коммуникационная;
- развития процессов восприятия;
- развития слуха и голоса;
- арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся;
- развития ассоциативно-образного мышления школьников;
- развития познавательных интересов школьников;
- развития музыкальной культуры школьников.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания:

- произведения отечественной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская;
- детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений:

- природа
- труд
- профессии
- общественные явления
- детство
- сказочные произведения
- школьная жизнь и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песня и пр.

Слушание музыки:

1. овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
2. развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
3. развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
4. развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная, тревожная мелодия и т.д.);
5. развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
6. развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
7. ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
8. знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием
9. знакомство с различными жанрами сценической музыки (балет, опера, мюзикл)

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые

образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений:

- природа
- труд
- профессии
- общественные явления
- детство
- сказочные произведения
- школьная жизнь и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни, авторские песни, песни известных детских композиторов (Е.Крылатов, В.Шаинский и пр.), песни современных авторов (А.Ермолов)

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mp (умеренно тихо) и mf (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.*
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие), выход на понимание слова «регистр»;
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – forte, тихая – б piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие), выход на понимание слова «ритм», «ритмический рисунок»;
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание: обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки, трещетки и др.)

Результаты освоения
учебного предмета

В результате изучения предмета «Музыка» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе изучения предмета.

1. в ценностно-ориентационной сфере:
   - ✓ становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
   - ✓ бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края и страны;
   - ✓ адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки.
2. в трудовой сфере:
   - ✓ формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
3. в познавательной (когнитивной, интеллектуальной сфере):
   - ✓ умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

В области **предметных результатов** ученику предоставляется возможность научиться:

1. в познавательной сфере
   - ✓ различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
   - ✓ различать основные жанры народной и профессиональной, религиозной и светской, отечественной и зарубежной;
2. в ценносто-ориентационной сфере:
   - ✓ представлять систему общечеловеческих ценностей;
   - ✓ осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
3. в коммуникативной сфере:
   - ✓ осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства.
4. в эстетической сфере:
   - ✓ развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
   - ✓ воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства,

- ✓ проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры,
- ✓ понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

5. в трудовой сфере:
   - ✓ применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности.

Музыка, рекомендуемая для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный материал для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видео- записи, компакт-диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Место предмета в учебном плане образовательного учреждения:

- количество годовых часов – 34 ч;

- количество недельных часов – 1ч

Поурочно-тематический план 7 класс

№	Название темы	Всего часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
Всего часов		34

Содержание программы

1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образы музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки. Состав и звучание групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Многообразие жанров вокальной музыки (романс, песня, баллада). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, романс, серенада. Вокальная музыка, основывающая на синтезе музыки и слова. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си – ми (2 октавы), однако крайние звуки используются довольно редко. Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков). Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной музыкой. Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Требования к уровню подготовки учащихся VII класса

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

Иметь представление:

- о характере музыки;
- о легкости и серьезности жанров в музыке;
- о жанрах музыкальных произведений.

Знать:

- наиболее известные классические музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, соната, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Владеть навыками:

- вокального мастерства;
- слуховыми, интонационными, ритмическими.

В программе предусмотрены возможные **риски** (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Жанры музыкальных произведений», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Легкая и серьезная музыка», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

Литература:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под руководством В.В.Воронковой, Москва: «Просвещение». 2008.

Поурочно-тематическое планирование VII класс

№ урока	Содержание (разделы, темы уроков)	Основные виды деятельности учащихся	Примерный музыкальный материал	Работа с понятиями	Количество часов
Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)					
1.	Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь	Уметь классифицировать и систематизировать различные жанры музыки	Людвиг ван Бетховен Соната №14 (Лунная). Классическое и современное звучание	Интерпретация Переложение Соната	1
2.	Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке	Произведения в исполнении оркестра Поля Мориа	Оркестр Эстрада	1
3.	Группы современных музыкальных инструментов: их звучание		Э.Морриконе «Мелодия» из кинофильма «Профессионал»	Тембр	1
4.	Голос – самый совершенный	Выявлять особенности	Исполнение уже известных песен	Бельканто	1

	инструмент. Искусство прекрасного пения.	музыкальных образов	Видео «Выдающиеся исполнители»	Мастерство исполнителя	
5.	Песни Ф.Шуберта	Определять и правильно употреблять в речи изученные музыкальные термины	Ф.Шуберт, сл. Л.Рельштаба «Серенада»; Ф.Шуберт, сл.В.Скотта «Аве, Мария»; «Форель»	Песня Музыкальная форма	1
6.	Старинной песни мир	Выражать эмоциональное содержание произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении	Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»	Баллада Интонация Контраст	1
7.	Мир русского романса Два музыкальных посвящения		М.И.Глинка, сл.А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия»	Контраст Оркестровка	1
8.	Песня-романс	Определять принадлежность музыкального произведения к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная	А.Варламов, сл. Н.Цыганова «Красный сарафан»	Симфоническая миниатюра Народное сказание	1
9.	Сюжеты и образы фресок Софии Киевской		В.Кикта симфония «Фрески Софии Киевской» (фрагменты)	Музыка в народном стиле Вариантность	1
10.	«Небесное» и «земное» в музыке И.-С.Баха	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть	И.-С.Бах «Токката и фуга ре минор»; Хоралы №2, №4 из «Рождественской сюиты»	Стиль. Токката Фуга. Хорал	1
11.	Образы скорби и печали в		Дж.Перголези	Кантата. Полифония	1

	музыке	их автора Выразительно, интонационно, осмысленно исполнять сочинения различных жанров Создавать презентации, сообщения о композиторах, исполнителях	«Stabat mater», №1, №13; В.-А.Моцарт Реквием, части 1, 2, 7	Гомофония Реквием	
12.	Фортуна правит миром		Карл Орф «Кармина Бурана» Мирские песнопения	Сценическая кантата Хор. оркестр	1
13.	Авторская песня сегодня. Знаменитые барды		Б.Окуджава «Песенка об открытой двери», «Нам нужна одна победа»; В.Высоцкий «Я не люблю»»; Ю.Визбор «милая моя»; А.Городницкий «Снег»; А.Макаревич «Пока горит свеча»	Городской фольклор Бард	1
14.	Вокально-хоровая работа		Разучивание и исполнение бардовских песен		1
15.	Джаз – искусство – XX века Спиричуэл и блюз		«Бог осушит мои слезы» спиричуэл; Арета Френклин «Сегодня я пою блюз»; Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»	Джаз. Спиричуэл Блюз. Ритм Тембр	1
16.	Угадай мелодию		Повторение и обобщение пройденных тем		1
Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)					
№ урока	**Содержание (разделы, темы уроков)**	**Основные виды деятельности**	**Примерный музыкальный материал**	**Работа с понятиями**	**Количество часов**

		учащихся			
1.	Образы симфонической музыки Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов Различать характерные черты языка современной музыки Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении Выполнять	Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»: «Вальс», «Романс», «Военный марш»	Лирические образы Романс	1
2.	Музыкальные образы в фортепианной музыке. Музыкальные впечатления		М.П.Мусоргский Пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки»: П.И.Чайковский Пьесы из фортепианного сборника «Детский альбом»		1
3.	Интонация как главное свойство музыки. Лад как одно из средств выразительности		В.-А.Моцарт, Б.Флисс «Колыбельная». В.-А.Моцарт «Весенняя»	Интонация Мажор Минор	1 1
4.	Выразительность и изобразительность в музыке		Чарльз Айвз «Космический пейзаж»; Эдуард Артемьев «Мозаика»	Тембр Синтезатор Гармония	1
5.	Мелодия, как основное средство выразительности музыки		П.И.Чайковский Пьесы из фортепианного сборника «Детский альбом»	Мелодия	1
6.	Инструментальный концерт		А.Вивальди «Времена года» (фрагменты)	Концерт Оркестр	1
7.	Ночной пейзаж		А.П.Бородин	Ноктюрн	1

	ноктюрн	индивидуальные и коллективные задания	Ноктюрн из квартета №2; Ф.Шопен Ноктюрн фа минор	Квартет	
8.	Музыкальная викторина	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом Уметь самостоятельно находить информацию о знаменитых композиторах и исполнителях	Слушание и исполнение музыкальных произведений по желанию учащихся		1
9.	Симфоническая музыка Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки		Й.Гайдн Симфония № 103 («С тремоло литавр») IV ч.	Симфония Тремоло Литавры	1
10.	Счастье! Звучит не стареющий Моцарт…		В.-А.Моцарт Симфония № 40 I ч. К.Паустовский «Старый повар»	Симфония	1
11.	Симфоническое развитие музыкальных образов		В.-А.Моцарт Симфония №40; П.И.Чайковский «Моцертиана»	Динамика. Сюита Обработка Интепретация Трактовка	1
12.	В мире оперетты		И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»	Оперетта Вальс	1
13.	В современных ритмах. Мюзикл		Р.Роджерс «Урок музыки» из мюзикла «Звуки музыки». Э.-Л.Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки»	Мюзикл Музыкальный язык	1
14.	Мир музыкального театра Балет		С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей» (классическое и современное звучание)	Интепретация Трактовка	1

15.	Опера		К.В.Глюк «Орфей и Эвридика»: «Мелодия», хор и пляска фурий	Хор Флейта Контраст образов	1
16.	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века		Н.Рота тема любви из кинофильма «Ромео и Джульетта»	Киномузыка Вокальная музыка Инструментальная музыка	1
17.	Великие театры мира				1
18.	Своя игра		Повторение и обобщение тем года		1

Поурочно-тематический план 8 класс

№	Название темы	Всего часов
1	Мир образов сценической музыки	8
2	Два направления музыкальной культуры	8
3	Камерная и симфоническая музыка	17
Всего часов		34

Содержание программы

1. Мир образов сценической музыки

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. приемы симфонического развития образов. Музыка к драматическому спектаклю.

2. Два направления музыкальной культуры

Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

3. Камерная и симфоническая музыка

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая картина, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки. Роль музыки в кино и на телевидении. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений. Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль). Эмоционально-осознанное восприятие и восприятие разучиваемых произведений. Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений. Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округлости, легкости, подвижности. Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнение на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения инструмента.

Требования к уровню подготовки учащихся VIII класса

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

Иметь представление:

- о народной музыке в творчестве композиторов.

Знать:
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности духовной музыки

Уметь:
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер и содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Владеть навыками:
- интонационно-выразительного исполнения песенного репертуара;
- разбираться в музыкальных жанрах.

В программе предусмотрены возможные **риски** (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Камерная и симфоническая музыка», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

Литература:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под руководством В.В.Воронковой, Москва: «Просвещение». 2008год

Поурочно-тематическое планирование VIII класс

№ урока	Содержание (разделы, темы уроков)	Основные виды деятельности учащихся	Примерный музыкальный материал	Работа с понятиями	Количество часов
Раздел I. Мир образов сценической музыки (9 ч.)					
1.	Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	Классифицировать, систематизировать виды, жанры и стили музыки Различать настроения, состояния, чувства, выраженные в музыке Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную	«Сеча при Керженце», из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	Опера Сеча	1
2.	Опера «Садко», Н.Римского-Корсакова		Песня Садко «Заиграйте мои гусельки», «Колыбельная Волховы»; песни заморских гостей из оперы «Садко»	Опера Либретто Ария. Песня	1
3.	Дж.Гершвин «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера		Песня Порги «Богатство бедняка» из II д., Дуэт Порги и Бессиз II д., Колыбельная Клары	Негритянский фольклор Джаз	1
4.	Ж.Бизе		Хабанера из I д.,	Хабанера	1

	«Кармен» - самая популярна опера в мире	драматургию Определять и правильно употреблять в речи музыкальные термины Описывать и анализировать произведения музыкального искусства изучаемых эпох Понимать взаимопроникновение легкой и серьезной музыки	Сегидилья из I д., Цыганская песня и пляска Кармен из II д.	Сегидилья Увертюра Речитатив и ариозо	
5.	Вокально-хоровая работа. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Маленький трубач»				1
6.	Балет «Золушка» С.Прокофьева		Вступление, па-де-шаль, сцена «Вальс и полночь»	Балет Па-де-шаль Па-де-де	1
7.	Балет «Петрушка» И.Стравинский		Тема гуляний из балета «Петрушка»	Балет	1
8.	А.Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»		Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Чиновники (№ 5) Завещание (№ 7)	Сюита Симфонический театр	1
9.	Вокально-хоровая работа				1
Раздел II. Два направления музыкальной культуры (8 ч.)					
№ урока	**Содержание (разделы, темы уроков)**	**Основные виды деятельности учащихся**	**Примерный музыкальный материал**	**Работа с понятиями**	**Количество часов**
10.	С.В.Рахманинов «Всенощное бдение» - музыкальное зодчество России	Понимать образы и особенности русской и западноевропейской духовной музыки	Приидите, поклонимся (№ 1), Ныне отпущаеши (№ 5), Богородице Дево, радуйся (№ 6)	Всенощная	1
11.	Духовный концерт		М.Березовский	Духовный концерт	1

		Уметь самостоятельно находить информацию о знаменитых композиторах и исполнителях Слушать и воспринимать музыкальные произведения и их фрагменты	«Не отвержи мене во время старости»	Многоголосие	
12.	Молитва		Б.Окуджава «Молитва»; иеромонах Роман «В минуту скорбную сию»	Молитва Солист	1 1
13.	Месса		И.-С.Бах Высокая месса №№ 23, 1.	Полифония Фуга	1
14.	Светская музыка		Ф.Мендельсон «Свадебный марш»	Соната Трио	1
15.	Музыкальная викторина		Слушание и исполнение музыкальных произведений по желанию учащихся		1
16.	Вокально-хоровая работа		Разучивание и исполнение песен к Новому Году		1
17.	Праздники православной церкви: Рождество Христово		Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Ночь тиха над Палестиной» «Поспешают к Вифлеему пастушки». Рождественские колядки	Народные песнопения Колядка Волочебники	1
Раздел III. Камерная и симфоническая музыка (17 ч.)					
18.	Этюд	Классифицировать виды искусства	Ф.Шопен Этюд № 12 «Революционный»,	Этюд Транскрипция	1

		Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами познания мира	Этюд № 3. Ф.Лист «Метель» этюд № 12 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства»	Цикл Виртуоз	
19.	Сюита		И.-С.Бах « Sarabanda». Из Французской сюиты №1	Сюита	1
20.	Соната	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении	Людвиг ван Бетховен Соната № 8 вторая часть	Соната	1
21.	Программная музыка		П.И.Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Подснежник», «Белые ночи»	Программа Фортепиано	1
22.	Вокально-хоровая работа				1
23.	Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки Вольфганг Амадей Моцарт Симфония № 40	Знать и понимать особенности различных музыкальных стилей	В.-А.Моцарт Симфония № 40, I ч.	Симфония Оркестр Дирижер	1
24.	Дм.Шостакович Симфония № 7 (Ленинградская)	Различать характерные черты языка современной музыки	Д.Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» т. нашествия		1
25.	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром		Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	Рапсодия Блюз	1

26.	Ф.Лист – композитор и пианист-виртуоз	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов	Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2»	Рапсодия Виртуоз	1
27.	Симфоническая картина		Клод Дебюсси «Море» «Диалог ветра с морем»	Импрессионизм	1
28.	Инструментальный концерт		А.Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром I ч.	Концерт	1
29.	Музыка в отечественном кино	Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении	Песни из фильмов	Эстрадно-симфонический оркестр	1
30.	Песни военных лет		«В землянке», «Священная война», «Эх, дороги», «Три танкиста» и др.		1
31.	Музыка народов мира	Характеризовать своеобразие отечественной и западноевропейской музыки	«Они отняли мою любовь» армянская народная песня, «Где же ты ходишь?» узбекская народная песня, «Косил Ясь конюшню» белорусская народная песня, «Кострома» р.н.п	Фольклор Этномузыка	1
32.	Популярные хиты из мюзиклов	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов	Р.Коччианте «Belle» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери», Э.Л.Уэббер Дуэт Призрака и Кристины из мюзикла «Призрак оперы»	Мюзикл Хит Ревю Шоу	1

33.	Популярные хиты из фильмов		Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви»; Э. Морриконе музыка из кинофильма «Телохранитель»	Хит	1
34.	Обобщение музыкальных впечатлений года «Своя игра»		Слушание и исполнение музыкальных произведений по желанию учащихся		1