**Методическая разработка урока музыки в 7 классе**

**по теме «Рок-музыка: история, стили, направления»**

**Тема четверти:** Музыка «лёгкая» и «серьёзная».

**Раздел курса:** Молодёжная музыкальная культура.

**Тема урока:** Рок-музыка: жанры, стили, направления.

**Цель урока:** дать общее представление о рок-музыке, её становлении, жанрах, стилях и направлениях

**Задачи урока:**

***Воспитательные:***

Воспитывать открытую личность, способную к познанию, активному действию.

***Обучающие:***

Обучать умению выражать и отстаивать свою точку зрения. Научить учащихся определять стиль, жанр и направление молодёжной современной музыки. Формировать потребность поиска ответов на возникающие вопросы.

***Развивающие:***

Обогащать музыкальный словарный запас обучающихся, развивать фантазию и творческое начало, музыкальный слух.

 Во все времена говорить о музыке было очень трудно. С научной точки зрения она всегда считалась одним из самых сложных видов искусства. Музыковедческая литература обращается к читателю на изощрённом языке терминов, доступных только специалисту, а большинство музыкантов избегают разговоров о своём искусстве, так как считают, что его сокровенное содержание не поддаётся объяснению. И в то же время музыка – вид творчества, с которым постоянно соприкасается каждый из нас, независимо от образа жизни, общественного статуса и уровня интеллекта.

 Как же не затеряться в этом таинственном мире звуков, а напротив – выбрать верную дорогу, которая приведёт нас к правильному ориентированию в мире человеческих чувств, настроений и ощущений.

 У меня в руках словарь музыкальных терминов. Сейчас я прочту из него несколько слов, относящихся к музыке: **психоделия, глем, треш метал, гранж (приложение 1) слайд 1.**

* Какие ассоциации возникают у вас, когда вы их слышите?

Разобраться в значении этих слов я попрошу вас.

* Что объединяет эти слова?
* Попробуйте определить тему нашего урока?

**Тема урока: «Рок-музыка: история, стили, направления»**

* Какие цели мы можем поставить перед собой, чтобы лучше усвоить эту тему?
* Что вы знаете о рок-музыке? (рассуждения ребят)
* Что хотели бы узнать об этом музыкальном направлении? (рассуждение ребят)
* Как вы относитесь к рок-музыке? (рассуждения ребят)

 Для дальнейшей работы я попрошу вас занять места в группах в соответсивии с вашим отношением к рок-музыке: 1 группа – страстные любители рок-музыки, 2 группа – полностью отрицающие это музыкальное направление, 3 группа – равнодушные.

 Итак, я приглашаю вас совершить увлекательное путешествие в удивительный, на мой взгляд, мир рок-музыки. Конечно, рамки урока не позволят нам полностью погрузиться в это музыкальное направление, но понять что это такое мы вполне сможем.

**Слайд 3**

 В середине ХХ века появилось новое направление в музыке, которое победно шествует и по сей день – **рок-музыка**.

**Слайд 4**

*Мрачно-торжественная,*

*необычная по своей выразительности*

*музыка…*

 *Г-та “Таймс”, 1966*

**Слайд 5**

 Рок-музыка (англ. rock music, от rosk – качаться, трястись), тип современной поп-музыки, ведущей свое происхождение от песенно-танцевальных жанров негритянского городского фольклора 1920-30-ых годов, ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.

 Рок-музыка сформировалась в Великобритании и США на рубеже 1950-60-ых годов. С момента своего появления рок-музыка нередко становилась компонентом молодежной культуры.

**Рок-музыка, ее стилевые особенности**

**Слайд 6**

 Рок-музыка проявилась во множестве стилей и форм, которые можно выделить по музыкальным и вне музыкальным признакам:

 - принадлежности к определенным социально-культурным движениям (например, психоделический рок, панк-рок);

 - возрастной ориентированности (рок для подростков, рок для взрослых);

 - динамической интенсивности (тяжелый рок);

 - технической оснащенности (электронный рок);

 - взаимодействию с теми или иными музыкальными традициями и стилями (барокко-рок, джаз-рок, фолк-рок);

 - место в системе художественной культуры (рок-авангард, поп-рок).

**Слайд 7**

 Важное значение для рок-музыки имеет визуальный фактор:

 - манера поведения музыкантов;

 - стиль и образ жизни;

 - сценическое оформление рок-шоу;

 - новые жанры визуальной подачи рок-музыки (видеоклипы).

**Слайд 8**

 При классификации стилей рок-музыки необходимо различать:

1. Оригинальные - стили имеющие собственное, характерное только для себя звучание (метал, панк-рок, поп-рок, прогрессивный рок, психоделический, экспериментальный);
2. соединенные - стили являющиеся результатом слияния двух или более стилей (джаз-рок, индастриэл-рок, рэп-рок, фолк-рок);
3. перекрестные стили - относящиеся к лирике (альтернативный-рок, глэм-рок, готик-рок, симфоник-рок, христианский рок)

**Эволюция рок-музыки**

 **Слайд 9**

 Корни рока можно искать в далекой древности: и в народной музыке, и в джазе, и в блюзе, но поистине рок стал тем самым, что мы понимаем сейчас, лишь в 50-ые годы. рождалась совершенно новая, дикая, «заразная» музыка по имени **рок-н-ролл*.*** Идолами молодежи 50-ых годов стали **Литл Ричард, Чак Бери, Элвис** **Пресли.**

**Слайд 10**

 Огромный вклад в развитие молодежной музыки внесли **«The Beatles».** Они дали духовную основу рока, подготовили для него аудиторию слушателей. Четверка из Ливерпуля открыла новую страницу в истории музыки, стала ансамблем, соединившим в себе функции композитора и исполнителя, открыла для себя и своих слушателей огромные богатства афроамериканского фольклора. «Beatles» стали создателями нового направления в музыке, получившего название «музыка большого удара» или «биг-бит». Они первыми смогли превратить рок в искусство**.**

**Слайд 11**

 В 60-ые годы начинается творческая деятельность легендарной группы **«Rolling Stones».** Это группа-долгожитель, на сегодняшний день музыканты этой группы представляют собой прошлое, настоящее и будущее рок-музыки. Этот квинтет стал легендой рока еще в 70-ые, а в 90-ые годы «Rolling Stones» были, пожалуй, единственной действующей группой-легендой.

 В начале 70-ых годов наблюдается кризис рок-сцены. Рок становится все более коммерческой музыкой, происходит полный отход от духовных корней рока, рожденного и созданного для бунта. Новое поколение, пришедшее на смену поколению 60-ых, требовало своего самовыражения. К середине 70-ых годов назрела необходимость в появлении чего-то нового – бунтующего и протестующего. Этим чем-то стал **Панк.** панк оказался стилем одной группы – **«Sex Pistols».**

**Слайд 12**

 70-ые примечательны не только панком. Одним из достижений десятилетия является появление **хард-рока*.*** Как самостоятельное направление он начал выделяться в конце 60-ых годов. А в законченном виде его до слушателей донес выдающийся гитарист **Джимми Хендрикс**. Хард-рок был резок и агрессивен, но он предполагает хорошее виртуозное владение инструментами. В хард-роке можно увидеть и классическую музыку, и черный блюз, и рок-н-ролл. У истоков хард-рока стояли такие всемирно известные группы как **«Deep** **Purple», «Black Sabbath» и «Led Zeppelin»**. В середине 70-ых годов зарождается новый стиль музыки – **хэви метал (heavy metal)**, буквально переводится тяжелый металл. Логически он продолжает идеи хард-рока. Толчком для появления этого направления послужило творчество группы **«Black Sabbath»**

**Слайд 13**

 Музыку, пришедшую на смену музыке 70-ых годов, назвали пост-панком. В Дублине начинает репетиции группа **«U-2»,** одновременно с ними появляется группа **«Duran-Duran»**, а в Лондоне – группа **«Depeshe** **Mode»**. Все они были будущими звездами. Рок 90-ых годов можно охарактеризовать одним направлением и творчеством одной группы ***гранж*** и ***«Nirvana»***. Гранж представляет собой слияние таких стилей как панк, хэви метал и поп-рок

**Слайд 14**

 Основные центры развития рок-музыки – США и западная Европа (особенно Великобритания). Русскоязычная рок-музыка (т. н. русский рок) появилась в СССР уже в 1960-1970-х гг. и достигла пика развития в 1980-х гг., продолжив развиваться в 1990-х. Русский рок как явление русскоязычной рок-музыки, складывался под большим влиянием западных рок-групп, с одной стороны, и русской авторской песни, исполняемой под акустическую гитару, с другой. Первые русские рок-группы появились еще в середине 1960-х на волне битломании, однако расцвет русской рок-культуры начался в середине 80-х. Именно тогда русские рок-группы смогли выйти из подполья, и начать зарабатывать на жизнь своей музыкальной деятельностью. Тогда же были созданы первые рок-клубы, сформировались известные, и частично по сей день действующие рок-группы, появились журналисты, писавшие о рок-музыке (А.Троицкий, А.Житинский), прошли первые рок-фестивали**.**

**Исполнение песни группы «Машина времени» «Поворот»**

 Рок-музыка интересует не только молодежь. Ваша одноклассница провела исследование по изучению знаний о рок-музыке и отношения к ней и ее традиционным жанрам.А теперь давайте посмотрим кто любимые исполнители разных возрастных групп.

**Слайды 15-20**

**Исполнение песни групы «Кино» «Белый снег»**

 Рок-музыка оказала сильное влияние на общество, особенно на молодежь. Под влиянием рока рождались различные молодежные клубы (движения).

* Как вы думаете, какие?

**Слайд 21-22**

* Что нового вы сегодня узнали на уроке?
* Как вы думаете, актуален ли рок сегодня?
* В чем его актуальность?
* Рок- это музыка протеста. А против чего протестуете вы?
* Возникло ли у кого-то желание пересесть в другую группу? Почему?

**Слайд 23**

 Рок-музыка – это искусство и поэтому она не может быть актуальной или нет. Рок просто существует. И всегда найдутся те, кто будет слушать эту музыку, потому что там – правда.